


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
г. МАЙСКОГО»**

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
учителей филологического
цикла


Протокол от 29.08

№ 1

Руководитель ШМО

 Е.Г. Чапская

СОГЛАСОВАНА

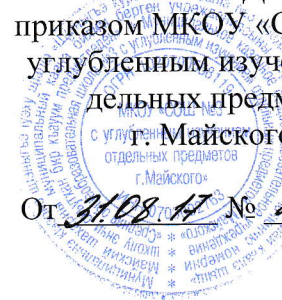
Зам. директора по УМР
 Е. П. Савельева

«31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом МКОУ «СОШ №3 с
углубленным изучением от-
дельных предметов
г. Майского»

От 31.08.17 № 233 - ОД



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для 10 класса**

учителя **Бжедуговой Фатимы Хатифовны**

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	
1.1. Пояснительная записка	3-4
1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	4-9
2. Содержание учебного предмета	9-15
3. Тематическое планирование	
3.1 .Тематическое планирование уроков	15
3.2.Календарно-тематическое планирование	16-21

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10 класса разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы 5- Пклассы (Базовый уровень) под редакцией В. Коровиной; Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва, «Просвещение», 2007г.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 102 часа в 10 классе для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования на базовом уровне: всего 102 часа: 3 ч. в неделю. Для реализации программы используется учебник Лебедева Ю.В. Литература 10 класс: в 2ч.- ! М.: Просвещение.

Основная цель изучения литературы в школе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно

- творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко - литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко - литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно - художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко - литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного

2

языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно - сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета. **Задачи изучения литературы в старшей школе:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) - небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

I - совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

1.2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно- смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература», (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» в 10

классе:

Ученик на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт

именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Ученик на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;
 - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
 - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
 - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с ; проблематикой произведения.

2. Содержание учебного предмета «Литература» в 10 классе

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно- нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). **Введение.** Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроениях. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и

реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погагло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонта», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии. **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. **Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика. **Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия) **Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (Обзор.) \

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! 01 ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика оТургенев • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

' Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слезка дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного

рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. •» (Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова.

Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова- рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. **Из литературы народов России. КостаХетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. **Из зарубежной литературы**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. **Ги де Мопассан.** Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

3. Тематическое планирование

3.1. Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов (всего)	Внеклассное чтение	Развитие речи
Введение	1		
Д. С. Пушкин	10	1	1
М.Ю. Лермонтов	6	1	1
Н.В. Гоголь	8	1	1
А.Н. Островский	8		1
И.А.Гончаров	6		1
И.С.Тургенев	9		2
Н.А. Некрасов	8		1
Ф.И.Тютчев	4		
А.А.Фет	3		1
А.К.Толстой	1	1	
Ф. М. Достоевский	7		1
М.Е. Салтыков-Щедрин	2	1	1
И.С.Лесков	2		
Л. Н. Толстой	13	1	1
А. ГГ. Чехов	8		
Из литературы народов России	1	1	
Зарубежная литература	8		
Итого	105	12	12

3.2. Календарное планирование литературе в 10 классе Автор программы - В.Я. Коровина, учебника - Ю.В. Лебедев

№	Наименование раздела и темы	Колич. часов	Дата по плану	Дата по факту
	I полугодие 16 недель X = 48 часов (1четверть 9 недель X 3 часа =27 часов; 2 четверть 7 недель X 3 =21 час),			
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	1	1 сент	
2.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально - историческое и общечеловеческое содержание	1	4 сент	
3.	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылке. «Погасло дневное светило...» и др.	1	6 сент	
4.	Трагизм мировосприятия и его преодоление. «Демон»	1	7 сент	
5.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	1	11 сент	
6.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...»	1	13 сент	
7.	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Вновь я посетил... »	1	15 сент	
8.	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник ». Человек и история в поэме. Тема маленького человека в поэме.	1	18сент	
9.	Образ Петра I как царя - преобразователя. Социально - философские проблемы поэмы.	1	20 сент	
10.	Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	22 сент	
11.	Вн. чт. Образ А.С.Пушкина в литературе и живописи	1	25 сент	
12.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта.	1	27 сент	
13.	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»)	1	29 сент	
14.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	1	2 окт	
15.	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта	1	4 окт	
16.	Вн. чт. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова	1	6 окт	
17.	Р.Р. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	9 окт	
18.	Н.В.Гоголь. Романтические произведения. «Вечера	1	11 окт	

	на хуторе близ Диканьки»			
19.	Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	1	13 окт	
20.	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека»	1	16окт	
21.	Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1	18 окт	
22.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1	20 окт	
23.	Вн. чт Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	23 окт	
24.	Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	1	25 окт	
25.	Обзор русской литературы второй половины	1	27окт	
26.	И.А Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции	1	10 нояб	
27.	Социальная и нравственная проблематика романа «Обломов»	1	13 нояб	
28.	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	1	15 нояб	
29.	Герои романа и их отношение к Обломову.	1	17 нояб	
30.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	20 нояб	
31.	РР. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	22 нояб	
32.	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	1	24 нояб	
33.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	1	27 нояб	
34.	Своеобразие конфликта. Смысл названия «Гроза»	1	29 нояб	
35.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жесточких нравов» «темного царства»	1	1 дек	
36.	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	4 дек	
37.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	1	6 дек	
38.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по драме «Гроза» А.Н. Островского	1	8 дек	
39	Вн. чт. Любовь в пьесах А.Н. Островского «Бесприданница» и «Гроза»	1	11 дек	
40.	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	13 дек	
41.	И.С.Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1	15 дек	
42.	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	18 дек	
43.	«Отцы» и «дети» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	20 дек	
44.	Любовь в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	22 дек	
45	РР. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа	1	25 дек	

3.2. Календарное планирование литературы в 10 классе Автор программы - В.Я. Коровина, учебника - Ю.В. Лебедев

№	Наименование раздела и темы	Колич. часов	Дата по плану	Дата по факту
	I полугодие 16 недель X = 48 часов (1 четверть 9 недель X 3 часа = 27 часов; 2 четверть 7 недель X 3 = 21 час),			
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	1	1 сент	
2.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально - историческое и общечеловеческое содержание	1	4 сент	
3.	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...» и др.	1	6 сент	
4.	Трагизм мировосприятия и его преодоление. «Демон»	1	7 сент	
5.;	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	1	11 сент	
6.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...»	1	13 сент	
VI:	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Вновь я посетил... »	1	15 сент	
8.	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник ». Человек и история в поэме. Тема маленького человека в поэме.	1	18 сент	
9.	Образ Петра I как царя - преобразователя. Социально - философские проблемы поэмы.	1	20 сент	
10.	Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	22 сент	
11.	Вн. чт. Образ А.С.Пушкина в литературе и живописи	1	25 сент	
12.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта.	1	27 сент	
13.	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	1	29 сент	
14.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	1	2 окт	
15.	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта	1	4 окт	
16.	Вн. чт. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова	1	6 окт	
17.	Р.Р. Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	9 окт	
18.	Н.В.Гоголь. Романтические произведения. «Вечера	1	11 окт	

46	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети» И.С.Тургенева	1	27дек	
47	Повторение-обобщение творчества И.С.Тургенева	1	12 янв	
48	Повторение-обобщение творчества И.С.Тургенева	1	15янв	
	II полугодие 18 недель X 3 = 57 часов (3 четверть 10 недель X 3 =30 часов, 4 четверть 9 недель X 3 =27 часа)			
49	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» ...	1	17 янв	
50	Философская лирика поэта. Темпоральная лексика в творчестве Ф.И.Тютчева	1	19 янв	
51	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не цано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1	22 янв	
52	Любовная лирика Ф.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «КБ.»...	1	24 янв	
53	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен	1	26 янв	
54	Любовная лирика А.А.Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице»	1	29 янв	
55	Р.Р. Анализ лирического произведения Ф.Тютчева 'или А.Фета	1	31 янв	
56	Вн. чт. А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка... »	1	2 фев	
57	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки... »	1	5 фев	
58	Героическое и жертвенное в образе разночинца — народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт... »	1	7 фев	
59	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия", «Вчерашний день, часу в шестом....»	1	9 фев	
60	Тема любви в творчестве Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», « Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...»	1	12 фев	
61	«Кому на Руси жить хорошо»' замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1	14 фев	
62	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси	1	16 фев	

Календарное планирование по литературе в 10 классе
Автор программы - В.Я. Коровина, учебника - Ю.В. Лебедев

№	Наименование раздела и темы	Колич часов	Дата по плану	Дата по факту
	I полугодие 16 недель X = 48 часов (1 четверть 9 недель X 3 часа = 27 часов; 2 четверть 7 недель X 3 = 21 час),			
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	1	1 сент	
2.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально - историческое и общечеловеческое содержание	1	4 сент	
3.	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылки. «Погасло дневное светило...» и др.	1	6 сент	
4.	Трагизм мировосприятия и его преодоление. «Демон»	1	7 сент	
5.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	1	11 сент	
6.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...»	1	13 сент	
7.	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Вновь я посетил...»	1	15 сент	
8.	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник ». Человек и история в поэме. Тема маленького человека в поэме.	1	18 сент	
9.	Образ Петра I как царя - преобразователя. Социально - философские проблемы поэмы.	1	20 сент	
10.	Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	22 сент	
11.	Вн. чт. Образ А.С.Пушкина в литературе и живописи	1	25 сент	
12.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта.	1	27 сент	
13.	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	1	29 сент	
14.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	1	2 окт	
15.	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен... » как выражение мироощущения поэта	1	4 окт	
16.	Вн. чт. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	1	6 окт	
17.	Р.Р. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	9 окт	
18.	Н.В.Гоголь. Романтические произведения. «Вечера	1	11 окт	

46	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети» И.С.Тургенева	1	27дек	
47	Повторение-обобщение творчества И.С.Тургенева	1	12 янв	
48	Повторение-обобщение творчества И.С.Тургенева	1	15янв	
	II полугодие 18 недель X 3 = 57 часов (3 четверть 10 недель X 3 =30 часов, 4 четверть 9 недель X 3 =27 часа)			
49	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» ...	1	17 янв	
50	Философская лирика поэта. Темпоральная лексика в творчестве Ф.И.Тютчева	1	19 янв	
51	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не цано предугадать...», «Умом Россию не понять... »	1	22 янв	
52	Любовная лирика Ф.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «КБ.»...	1	24 янв	
53	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен	1	26 янв	
54	Любовная лирика А.А.Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице»	1	29 янв	
55	Р.Р. Анализ лирического произведения Ф.Тютчева 'или А.Фета	1	31 янв	
56	Вн. чт. А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слезка дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка... »	1	2 фев	
57	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...»	1	5 фев	
58	Героическое и жертвенное в образе разночинца — народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт... »	1	7 фев	
59	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия", «Вчерашний день, часу в шестом....»	1	9 фев	
60	Тема любви в творчестве Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», « Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...»	1	12 фев	
61	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1	14 фев	
62	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси	1	16 фев	

46	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети» И.С.Тургенева	1	27дек	
47	Повторение-обобщение творчества И.С.Тургенева	1	12 янв	
48	Повторение-обобщение творчества И.С.Тургенева	1	15янв	
	II полугодие 18 недель X 3 = 57 часов (3 четверть 10 недель X 3 =30 часов, 4 четверть 9 недель X 3 =27 часа)			
49	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» ...	1	17 янв	
50	Философская лирика поэта. Темпоральная лексика в творчестве Ф.И.Тютчева	1	19 янв	
51	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1	22 янв	
52	Любовная лирика Ф.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.»...	1	24 янв	
53	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен.....»	1	26 янв	
54	Любовная лирика А.А.Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице»	1	29 янв	
55	Р.Р. Анализ лирического произведения Ф.Тютчева 'или А.Фета	1	31 янв	
56	Вн. чт. А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка... »	1	2 фев	
57	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...»	1	5 фев	
58	Героическое и жертвенное в образе разночинца — народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...»	1	7 фев	
59	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом....»	1	9 фев	
60	Тема любви в творчестве Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», « Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...»	1	12 фев	
61	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	1	14 фев	
62	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси	1	16 фев	

	жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.			
63	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	19 фев	
64	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению	1	21 фев	
65	М.Е.Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыков - Щедрина.	1	23 фев	
66	Вн. чт Обзор романа М.Е.Салтыков — Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция. Образы градоначальников.	1	26 фев	
67	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1	28 фев	
68	Вн. чт. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н.Толстого	1	2 марта	
69	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1	5 марта	
70	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	7 марта	
71	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухрва	1	9 марта	
72	Женские образы в романе «Война и мир».	1	12марта	
73	Семья Ростовых и семья Болконских	1	14 марта	
74	' Тема народа в романе «Война и мир».	1	16 марта	
75	Тема народа в романе «Война и мир».	1	19 марта	
76	Кутузов и Наполеон	1	21 марта	
77	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	1	2 апр	
78	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».Художественные особенности романа.	1	4 апр	
79	Анализ эпизода из романа «Война и мир» Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению	1	6 апр	
80	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеиные и эстетические взгляды.	1	9 апр	
81	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского		11 апр	
82	История создания романа «Преступление и наказание».«Маленькие люди» в романе.	1	11 апр	
83	Проблема социальной несправедливости в романе «Преступление и наказание» и гуманизм писателя	1	13 апр	
84	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Исткки его бунта.	1	16 апр	
85	«Двойники» Раскольникова.	1	18 апр	
86	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману	1	20 апр	

	«Преступление и наказание»			
87	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия.	1	23 апр	
88	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1	25апр	
89	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 - годов, «человек в футляре»	1	27 апр	
90	А.П.Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 80 - 90 - годов. «Дом с мезонином», «Студент»	1	30апр	
91	А.П.Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 80 - 90 - годов. «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	1	2 мая	
92	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1	4 мая	
93	Особенности драматургии А.П.Чехова	1	7мая	
94	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.	1	9 мая	
95	«Вишневый сад»: Разрушение дворянского гнезда.	1	11 мая	
96	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1	14 мая	
97.	Вн. чт. К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа.	1	16 мая	
98	Вн. чт. Романтизм, реализм, символизм в произведениях зарубежной литературы «Вечные» вопросы в «Ожерелье» Гн де Мопассан.	1	18 мая	
99	Вн. чт. Романтизм., реализм, символизм в произведениях зарубежной литературы. ' Г.Ибсен «Кукольный дом»	1	21 мая	
100	Вн. чт. Артюр Рембо. Слово о писателе. « <i>Пьяный корабль</i> ». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим.	1	23 мая	
101	Вн. чт. Артюр Рембо. « <i>Пьяный корабль</i> ». Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника.	1	25 мая	
102	Зачетная работа за II полугодие	1	28 мая	
103	Анализ зачетной работы	1	29 мая	
104	Обобщение изученного в 10 классе	1	мая	
105	Обобщение изученного в 10 классе	1		