



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ  
Г. МАЙСКОГО»**

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании ШМО  
учителей филологии  
протокол № 1  
«23» 08 2017г.  
Руководитель ШМО  
Чапская Е.Г. 

**СОГЛАСОВАНА**  
Зам. директора по УМР  
 Савельева Е.П.  
«31» 08 2017г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом МКОУ «СОШ  
№ 3 с углубленным изуче-  
нием отдельных предметов  
г. Майского»  
от 31.08.17 № 233 ОД  
«31.08.17» 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе  
в 7 «А» классе

**Учителя Зубовой Маргариты Хафицевны**

КБР, г. Майский

2017-2018 учебный год

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....  | 2-4 |
| 1.1. Пояснительная записка.....                            | 2-3 |
| 1.2 . Планируемые результаты обучения.....                 | 3-4 |
| 2. Содержание учебного предмета.....                       | 4   |
| 3. Тематическое планирование.....                          | 5-9 |
| 3.1 Тематическое планирование.....                         | 5   |
| 3.2. Календарно-тематическое планирование по предмету..... | 5-9 |

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и Программы по литературе для 5 – 11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев и др.- М.: Просвещение, 2008).

В рабочую программу дополнительно включены для изучения произведения: «Шемякин суд» (древнерусской литературы), Рылеев К.Ф. «Смерть Ермака», Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города», С.А.Есенин «Пугачев», Шмелев И.С. « Как я стал писателем». Указанные произведения могут быть использованы на уроках внеклассного чтения.

### Цели программы:

- Воспитание духовно развитой личности
- Формирование любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры;
- Формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- Развитие устной и письменной речи учащихся.

В рабочей программе выделены часы на развитие речи и уроки внеклассного чтения.

### Виды контроля:

- составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторины;

-промежуточный: пересказ (сжатый, выборочный, подробный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;

- итоговый: анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико – литературных понятий, сочинение на литературную тему или анализ эпизода, творческий зачет и защита проектов.

При изучении программного материала по литературе в 7 классе используется учебно – методический комплект:

\* Коровина В.Я. и др. Учебник по литературе для общеобразовательных учреждений в 2 – частях, 7 класс, М.: Просвещение, 2008 - 2010 г.г.

\* Коровина В.Я. и др. Хрестоматия художественных произведений. 8 класс, М.: Просвещение, 2008.

\* Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим... 7 класс. Дидактические материалы по литературе. М.2001 г

\*Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. 1 – 2 части. М.2003 г.

## 1.2. Планируемые результаты обучения

### **Знать/понимать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико – литературные понятия:
- фольклор и его жанры (народная песня, частушка, предания);
- житие как жанр литературы; мораль, аллегория, дума, понятие о классицизме, историзм художественной литературы, поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор, прототип, гиперболола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, конфликт, авторское отступление, герой - повествователь

### **Уметь:**

- воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его произведения;
- видеть развитие темы в творчестве писателя,
- видеть связь между героем и эпохой,
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя;
- различать художественные произведения в родовой жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений;
- выделять общие свойства произведения;
- осмысливать роль художественной детали;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет в произведении;

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).
- для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству.

## 2.Содержание учебного предмета

1. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
2. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.
3. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.
4. Вн. чт. Новгородский цикл былин. «Садко». своеобразие былины.
4. Поэтичность языка. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.
5. Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Особенности смысла и языка пословиц.
- Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).
6. Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.
7. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославлении любви и верности.
8. Р/р. Подготовка к письменной работе «Народная мудрость в произведениях УНТ».
9. М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Понятие о жанре оды.
- Г.Р. Державин. «река времен в своем стремленьи...», «На птичку...»,
- 10.«Признание». Философские размышления о смысле жизни и свобода творчества.
- 11 А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.
- 12 А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Образ Петра I, автора.
- 13 А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.
- Р/р. А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ
- 14 летописца Пимена. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина».
- А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла
- 15 «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.
- 16 Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести..
- 17 М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.
- 18 Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне...».
- М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема
- 19 гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.
- 20 Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

- 21 Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей.
- 22 Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.  
Р/р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»:
- 23 «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противоополь картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).
- 24 И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.  
Р/р. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы»,
- 25 «Два богача». Особенности жанра.  
Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историч.
- 26 основа поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».
- 27 Вн. чт. Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины.
- 28 Вн. чт. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел.  
М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о
- 29 том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.  
Р/р. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.
- 30 Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина».
- 31 Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».
- 32 Л.Н. Толстой. «Детство». Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.
- 33 Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.
- 34 И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.  
Р/р. И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Подготовка к
- 35 сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина».
- 36 А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.
- 37 Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.
- 38 Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».
- 39 Вн. чт. Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.  
Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. А.К.
- 40 Толстой. И.А. Бунин. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века.
- 41 М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести.

- Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.
- 42 «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.
- 43 Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.
- 44 Вн. чт. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького. «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.
- 45 В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Юмор автора.
- 46 Вн. чт. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.
- 47 Л.Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.
- 48 А.П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению.
- 49 Вн. чт. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.
- 50 Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).
- 51 Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.
- 52 Контрольная работа «Письменный анализ эпизода или одного стихотворения».
- 53 Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.
- 54 Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.
- 55 Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».
- 56 Вн. чт. Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.
- Вн. чт. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий). Единство человека и природы.
- 57 А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». философские проблемы в лирике Твардовского.
- 58 Вн. чт. Д.С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.
- 59 М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
- 60 Вн. чт. Песни на слова русских поэтов XX века. А. вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...».
- 61 Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.
- 62 Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности.
- 63

- 64 Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.
- 65 Японские хокку (хайку). Особенности жанра.
- 66 Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.
- 67 Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.
- 68 Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.



### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 3.1. Тематическое планирование

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование разделов и тем</b>         | <b>Всего часов</b> |
|--------------|--|--------------------|
| <b>1.</b>    | Введение.                                  | 1                  |
| <b>2.</b>    | Устное народное творчество.                | 5                  |
| <b>10.</b>   | Древнерусская литература.                  | 5                  |
| <b>11.</b>   | Произведения русских писателей XVIII века. | 4                  |
| <b>12.</b>   | Произведения русских писателей XIX века.   | 42                 |
| <b>13.</b>   | Произведения русских писателей XX века.    | 34                 |
| <b>14.</b>   | Зарубежная литература.                     | 14                 |
| <b>Итого</b> |  | <b>105</b>         |

**Календарно-тематическое планирование по литературе, 7 класс  
(3 часа в неделю, всего 105 часов), УМК под ред. В. Я.Коровиной.**

| <b>№ урока</b>  | <b>Тема урока</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Дата по плану</b> | <b>Дата фактически</b> |
|---|---|---------------------|----------------------|------------------------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>                                   |   |                     |                      |                        |
| 1   | Изображение человека как одна из важнейших проблем литературы.  | 1                   | 02.09.               |                        |
| <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)</b>               |   |                     |                      |                        |
| 2   | Предания как поэтическая биография народа.  | 1                   | 05.09.               |                        |
| 3   | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Поэтизация крестьянского труда.  | 1                   | 06.09.               |                        |
| 4   | Вн. чт. Былина «Садко», социально-бытовые мотивы былины.  | 1                   | 09.09.               |                        |
| 5-6   | Пословицы и поговорки – отражение мудрости народа.  | 2                   | 12.09-13.09.         |                        |
| <b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 часа)</b>                  |   |                     |                      |                        |
| 7-8   | «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).   | 2                   | 16.09-19.09.         |                        |
| 9-10  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.   | 2                   | 20.09-23.09.         |                        |
| 11  | Р.р. Письменный ответ на вопрос «Чему учат произведения УНТ».   | 1                   | 26.09.               |                        |
| <b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (4 часа)</b> |   |                     |                      |                        |
| 12  | М.В. Ломоносов. Личность, судьба, творчество великого человека. Ода «К статуе Петра Великого».  | 1                   | 27.09.               |                        |
| 13  | Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы». Мысли автора о родине, науке, призыв к миру.   | 1                   | 30.09.               |                        |
| 14-15   | Г. Р. Державин. Слово о поэте. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...». Философские размышления о жизни и свободе творчества. | 2                   | 03.10-04.10.         |                        |
| <b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (28 часов)</b> |   |                     |                      |                        |
| 16-17   | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»). Прославление героизма русских воинов.  | 2                   | 07.10-10.10.         |                        |
| 18-19   | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Прославление деяний Петра.  | 2                   | 11.10-14.10.         |                        |
| 20-21   | Вн. чт. А.С. Пушкин   | 2                   | 17.10-               |                        |

|       |  |   |              |  |
|-------|--|---|--------------|--|
|       | «Песнь о вещем Олеге». Основная идея баллады. Смысл противопоставления Олега и волхва  |   | 18.10.       |  |
| 22    | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов». Образ летописца. Историческая основа драмы.  | 1 | 21.10.       |  |
| 23-24 | Д.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Сюжет и герои повести.  | 2 | 24.10-25.10. |  |
| 25    | Р.р. Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского, с. 107-109).  | 1 | 28.10.       |  |
| 26    | М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».      | 1 | 08.11.       |  |
| 27    | Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».   | 1 | 11.11.       |  |
| 28-29 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Мастерство в создании художественных образов. | 2 | 14.11-15.11. |  |
| 30    | <i>Р.р. Сочинение по творчеству АС Пушкина и М.Ю. Лермонтова</i>   | 1 | 18.11.       |  |
| 31-32 | Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба».   | 2 | 21.11-22.11. |  |
| 33-34 | Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».   | 2 | 25.11-28.11. |  |
| 35    | Р.р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».   | 1 | 29.11.       |  |
| 36-37 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк», взаимоотношения помещиков и крестьян.  | 2 | 02.12-05.12. |  |
| 38    | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык». Тургенев о роли русского языка.   | 1 | 06.12.       |  |
| 39-40 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы, подвиг и величие духа русских женщин.                             | 2 | 09.12-12.12. |  |
| 41    | Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа.     | 1 | 13.12.       |  |
| 42-43 | Вн. чт. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».  | 2 | 16.12-19.12. |  |

|   |   |   |              |  |
|---|---|---|--------------|--|
| 44-45   | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов и трудолюбие мужика..                             | 2 | 20.12-23.12. |  |
| 46-47   | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Физическое и нравственное одичание помещика.  | 2 | 26.12-27.12. |  |
| 48-49   | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.   | 2 | 13.01-16.01. |  |
| 50-51   | Духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Детство».   | 2 | 17.01-20.01. |  |
| 52  | А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». Осмеяние лицемерия, трусости, угодничества.  | 1 | 23.01.       |  |
| 53  | Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».   | 1 | 24.01.       |  |
| 54-55   | Вн.чт. Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».   | 2 | 27.01-30.01. |  |
| 56-57   | «Край ты мой, родимый край...». Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.  | 2 | 31.01-03.02. |  |
| <b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (22 часа)</b> |   |   |              |  |
| 58  | И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.  | 1 | 06.02-07.02. |  |
| 59  | Вн.чт.И.А. Бунин. Рассказ «Лапти» Образ Нефедя: готовность к самопожертвованию.   | 1 | 10.02.       |  |
| 60-61   | М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни».  | 2 | 13.02-14.02. |  |
| 62  | М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».   | 1 | 17.02.       |  |
| 63  | Р.р.Анализ эпизода повести М. Горького «Детство».   | 1 | 20.02.       |  |
| 64-65   | Вн.чт. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей.  | 2 | 21.02-24.02. |  |
| 66-67   | Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака», сострадание и бессердечие людей.   | 2 | 27.02-28.02. |  |
| 68  | В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Маяковский о роли поэзии.                     | 1 | 03.03.       |  |
| 69  | В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» как утверждение подвига во имя людей. Бессердечие мещан и сострадание лирического героя. | 1 | 06.03.       |  |
| 70-71   | А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Любовь и ненависть окружающих. Юшка-маленький герой с большим сердцем.   | 2 | 07.03-10.03. |  |
| 72  | Вн.чт.А.П. Платонов. Рассказ «В пре-  | 1 | 13.03.       |  |

|  |   |   |              |  |
|--|---|---|--------------|--|
|  | красном и яростном мире». Идея доброты и взаимопонимания в рассказе.  |   |              |  |
| 73   | Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...». «Июль». Философское осмысление жизни.  | 1 | 14.03.       |  |
| 74   | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жизни...» Философские проблемы в лирике. | 1 | 17.03.       |  |
| 75   | Час мужества Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.  | 1 | 20.03.       |  |
| 76   | Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади» Боль автора от утраты народных традиций.  | 1 | 21.03.       |  |
| 77-78                                      | Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», Протест против равнодушия, бездуховности, Вн. чт. «Живое пламя» Тема памяти о ВОВ.                            | 2 | 03.04-04.04. |  |
| 79-80                                      | Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.                                 | 2 | 07.04-10.04. |  |
| 81-82                                      | Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная» — духовное напутствие молодежи  | 2 | 11.04-14.04. |  |
| 83-84                                      | М.М. Зощенко. Рассказ «Беда», смешное и грустное в рассказе.  | 2 | 17.04-18.04. |  |
| 85-86                                      | «Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века: Брюсов, Саллогуб, Есенин, Заболоцкий, Рубцов.                        | 2 | 21.04-24.04. |  |
| 87-88                                      | Песни на стихи русских поэтов XX века Гофф, Б.Ш. Окуджава, А.Н. Вертинский.   | 2 | 25.04-28.04. |  |
| 89   | Р.р. Итоговая контрольная работа (тестирование).  | 1 | 01.05.       |  |
| 90-91                                      | Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова.  | 2 | 02.05-05.05. |  |
| <b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 часов)</b> |   |   |              |  |
| 92-93                                      | Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Истинные ценности жизни в стихотворении Бернса.  | 2 | 08.05-09.05. |  |
| 94-95                                      | Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..» Прославление подвига во имя свободы Родины.                                    | 2 | 12.05-15.05. |  |
| 96-97                                      | Японские трехстишия (хокку) Жизнь природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве.   | 2 | 16.05-19.05. |  |
| 98-99                                      | О.Генри. Новелла «Дары волхвов»   | 2 | 22.05-       |  |

|         |   |   |              |  |
|---------|---|---|--------------|--|
|         | Самоотверженность любви и преданности в рассказе. |   | 23.05.       |  |
| 100     | Итоговый урок: задание на лето                    | 1 | 26.05.       |  |
| 104-105 | Резервные уроки.                                  | 2 | 29.05-30.05. |  |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 3.2. Календарно-тематическое планирование по литературе, 7 класс (3 часа в неделю, всего 105 часов), УМК под ред. В. Я.Коровиной.

| №   | Тема   | Кол-во часов | Дата |      |
|-----|--|--------------|------|------|
|     |  |              | План | Факт |
| 1.  | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы   | 1            |      |      |
| 2.  | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.   | 1            |      |      |
| 3-4 | Понятие о былине. Собираение былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.  | 2            |      |      |
| 5-6 | Вн. чтение Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.  | 2            |      |      |
| 7   | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.  | 1            |      |      |
| 8   | Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха». Поучение как жанр древнерусской литературы  | 1            |      |      |
| 9   | Русские летописи. «Повесть временных лет». Формирование традиции уважительного отношения к книге.  | 1            |      |      |
| 10  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.   | 1            |      |      |
| 11  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.  | 1            |      |      |
| 12  | Р.р. Подготовка к письменной работе на одну из тем: 1. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества; 2. Что воспевают народ в героическом эпосе; 3. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя. | 1            |      |      |
| 13- | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом.  | 2            |      |      |

|       |  |   |  |  |
|-------|--|---|--|--|
| 14    | Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества Елизаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине, русской науке. Призыв к миру. Понятие о жанре ода.   |   |  |  |
| 15    | Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи», «На птичку», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества».   | 1 |  |  |
| 16    | Вн. чтение А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок) мастерство в изображении Полтавской битвы. Прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII.                                   | 1 |  |  |
| 17    | А.С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке.   | 1 |  |  |
| 18-19 | «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.   | 2 |  |  |
| 20-21 | Р.р. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А. С. Пушкина».                       | 2 |  |  |
| 22    | «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства.  | 1 |  |  |
| 23    | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.  | 1 |  |  |
| 24    | . Урок-семинар по теме: А.С.Пушкин и его произведения».  | 1 |  |  |
| 25-26 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича». Картины быта XVI века и их роль в понимании характера и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и | 2 |  |  |
| 27-28 | Р.р. М. Ю. Лермонтов и Кавказ. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу стихотворения. «Молитва», «Ангел». Обучение выразительному чтению.                                   | 2 |  |  |
| 29    | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (тестирование).  | 1 |  |  |
| 30    | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Т. Бульбы и его товарищей- запорожцев: героизм,  | 1 |  |  |



|       |   |   |  |  |
|-------|---|---|--|--|
|       | самоотверженность...  |   |  |  |
| 31-32 | Смысл противопоставления Остапа и Андрея. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.   | 2 |  |  |
| 33-34 | Р.р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Т. Бульба»: 1. «Авторская оценка образа Т. Бульбы»; 2. «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрея в повести..»; 3. «Роль картин природы в понимании человеческих характеров в повести...».                     | 2 |  |  |
| 35-36 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Вн.чтение.«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы. Мастерство И. С. Тургенева в изображении природы и внутреннего состояния человека. | 2 |  |  |
| 37-38 | Р.р. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра.   | 2 |  |  |
| 39-40 | Н.А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».   | 2 |  |  |
| 41    | Вн.ч. «Размышление у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа.   | 1 |  |  |
| 42    | Вн.ч. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластия   | 1 |  |  |
| 43-44 | М.Е.Салтыков – Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика.  | 2 |  |  |
| 45-46 | Р.р. С.- Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Классное сочинение «Особенности сказок М.Е.Салтыкова - Щедрина».  | 2 |  |  |
| 47    | Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. С.- Щедрина.   | 1 |  |  |
| 48-49 | . Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.   | 2 |  |  |
| 50    | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.  | 1 |  |  |
| 51    | И. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы   | 1 |  |  |
|       |   | 1 |  |  |

|       |   |   |  |  |
|-------|---|---|--|--|
| 52-53 | Р.р. И.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина -прозаика и поэта. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина».  | 2 |  |  |
| 54    | А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков.   | 1 |  |  |
| 55    | Средства создания комического рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.   | 1 |  |  |
| 56    | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».   | 1 |  |  |
| 57    | Вн. чт. Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня».  | 1 |  |  |
| 58-59 | Р.р. Стихи русских поэтов XIX века и поэтов КБР о родной природе . В. А.Жуковский. «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой родимый», «Благовест». И.А. Бунин «Родина». Обучение анализу лирического текста Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии . | 2 |  |  |
| 60-61 | М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров.  | 2 |  |  |
| 62-63 | Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее   | 2 |  |  |
| 64    | Р.р.Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.  | 1 |  |  |
| 65    | Вн.ч. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».   | 1 |  |  |
| 66-67 | В. Маяковский «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.   | 2 |  |  |
| 68    | Вн.ч. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.  | 1 |  |  |
| 69-70 | Л.Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.  | 2 |  |  |
| 71-72 | А.П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.   | 2 |  |  |
| 73-74 | Вн.чт. Д.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.   | 2 |  |  |
| 75    | Р.р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX в.)  | 1 |  |  |
| 76-77 | Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.  | 2 |  |  |
| 78    | Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения  | 1 |  |  |

|        |   |   |  |  |
|--------|---|---|--|--|
| 79-80  | Вн.ч. Интервью с поэтом-участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова и др. | 2 |  |  |
| 81-82  | Ф. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции.  | 2 |  |  |
| 83-84  | Р.р. Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Е.И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.   | 2 |  |  |
| 85-86  | Вн.ч. Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.<br>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Яшка – верный друг».         | 2 |  |  |
| 87     | Вн.чт. Стихи поэтов XX в. о Родине, родной природе, восприятие окружающего мира (В. Брюсов, Ф.Сологуб, С. Есенин, Н.Рубцов, Н. Заболоцкий и др.).                                       | 1 |  |  |
| 89     | А. Твардовский. «Снега потемнеют синие..», «Июль-..» и др. Философские проблемы в лирике Твардовского.  | 1 |  |  |
| 90     | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы). К как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.  | 1 |  |  |
| 91     | М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.   | 1 |  |  |
| 92     | Вн.ч. Война застывшая в истории (игра-экскурсия).   | 1 |  |  |
| 93     | Из литературы народов России. Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля» и др. Размышления писателя об истоках и основах жизни.  | 1 |  |  |
| 94     | Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности.  | 1 |  |  |
| 95     | Дж.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой..» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций.  | 1 |  |  |
| 96     | Японские хокку (хайку). Особенности жанра.  | 1 |  |  |
| 97     | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри «Дары волхвов».  | 1 |  |  |
| 98     | Джеймс Олдридж. «Отец и сын». Человек и его духовные возможности.   | 1 |  |  |
| 99-100 | Вн.чт.Р.Д. Брэдбери «Каникулы» Фантастический рассказ-предупреждение.   | 2 |  |  |
| 101-   | Выявление уровня литературного развития   | 2 |  |  |

|     |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|
| 102 | учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето. |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|

#### 4. Литература

- 1.Коровина В.Я. и др. Учебник по литературе для общеобразовательных учреждений в 2 – частях, 8 класс, М.: Просвещение, 2008
- 2.Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим... 8 класс. Дидактические материалы по литературе. М.2001 г
3. 4. Коркина Е.В. Литература. Работа с поэтическими текстами. 8 – 9 классы.
5. Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование. 8 кл. М.2006 г.
6. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим... 8 класс. Дидактические материалы по литературе. М.2001 г.
- 7.Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник – хрестоматия: 8 - 9 классы. М. Просвещение. 2007
- 8.** Приказ МО РФ «Об утверждении федерального Базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 09.03.2004 г. № 1312 //Дик Н.Ф. Новая книга руководителя образовательного учреждения /Н.Ф. Дик. 4-е изд., доп. и перераб. Ростов-на Дону: Феникс, 2006. - 512 с.
9. Приказ МОН КБР «Об утверждении республиканского Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений КБР на 2008-2009 учебный год» от 23.05.2008 г. № 343
10. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образо