



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
г. МАЙСКОГО»**

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
учителей
филологического цикла
Протокол № 1
от «29» 08 2017 г.

Руководитель ШМО
Чапская Е. Г.



СОГЛАСОВАНА
Зам. директора по
УМР
Савельева Е.П.

«31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МКОУ
<<СОШ №3 с
углубленным изучением
отдельных предметов
г. Майского>>
от 31.08.17 № 233-04
« » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
9 «А» класс
учителя Казьминой Н.И.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|------------|
| 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета..... | 2-4 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 2-3 |
| 1.2 . Планируемые результаты обучения..... | 3-4 |
| 2. Содержание учебного предмета..... | 4 |
| 3. Тематическое планирование..... | 5-9 |
| 3.1 Тематическое планирование..... | 5 |
| 3.2. Календарно-тематическое планирование по предмету..... | 5-9 |

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и программы по литературе для 5 – 11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев и др.- М.: Просвещение, 2008).

В рабочую программу дополнительно включены для изучения произведения: Державин «Властителем и судьям», Л.Н. Толстой «Юность», И.А.Бунин «Тёмные аллеи». Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. В рабочей программе выделены часы на развитие речи и уроки внеклассного чтения. На всех типах уроков, работая над самыми разными по форме и содержанию произведениями, обучающиеся учатся критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, в том числе и по современной русской литературе. Программа рассчитана на 102 ч.

Цели:

Цель программы состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Задачи:

1. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст.
2. Активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.
3. Формирование вдумчивого, талантливой читателя.
4. Расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

1.2 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретические понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, баллада роман в стихах, трагедия как жанр драмы, психологический роман, психологизм художественной литературы;
- понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, комическом и его видах, сатире, иронии, юморе, сарказме; комедии как жанре драматургии (развитие представлений) развитие представлений о жанрах рассказа, повести, романа, систем стихосложения, видов рифм и способов рифмовки.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом развитии;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох
- анализировать произведение литературы с учётом особенностей и художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соответствии с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведение современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя-повествователя и в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов. Сравнивая проблемы произведений, пути и способы их решений, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой включая в них элементы стилизации.

Виды контроля:

Промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование, сочинение на литературное стихотворение, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

2. Содержание программы

В связи с тем, что в 9 классе заканчивается курс основного общего образования, программа по литературе для 9 класса призвана познакомить учащихся со всем богатством русской литературы от возникновения и до наших дней.

Поэтому в неё входит древнерусская литература, литература 18 века, литература 19 века дана наиболее полно и представлена как именами уже известными (Пушкин, Лермонтов, Гоголь), так и произведениями и авторами,

знакомство с которыми предполагает программа 10 класса: А.Н. Островский, Ф.М.Достоевский.

Из русской литературы 20 века большинство авторов и произведений изучаются в ознакомительном плане (Булгаков, Шолохов и др.). Знакомство с русской современной прозой и поэзия представлена именами и произведениями Шукшина, Екимова, Рубцова и др.

Курс заканчивается знакомством с некоторыми авторами зарубежной литературы: Катулл, Гораций, Данте, Шекспир, Сервантес и др. На этом обширном материале формируется читательский вкус и продолжают вырабатываться навыки комплексного анализа художественного текста произведения, выработка навыков написания школьного сочинения. На основе литературных произведений.

1. Введение 1ч.

2.Древнерусская литература 6ч.

3.Русская литература 18 века. (М.Ю.Ломоносов, Г.Р.Державин, А.И.Радищев,Н.М. Карамзин 7ч.

4.Русская литература 19 века. 1 половина 57ч.

5.Русская литература 19 века. 2 половина 4ч.

А.Н.Островский пьесы – 2ч.

Ф.М. Достоевский – 1ч.

А.П. Чехов – 1ч.

6.Русская литература 20 века.

М.А. Булгаков «Собачье сердце»

А.А. Шолохов «Судьба человека»

А.И. Солженицын

А. Блок, В. Маяковский, С. Есенин, А. Ахматова, Б. Пастернак, Н. Заболоцкий,
А. Твардовский 16ч

7. Современная литература 3ч.

3. Тематическое планирование
3.1. Тематическое планирование

| № п/п | Тема раздела | Кол-во часов |
|--------------|--|---------------------|
| 1. | Введение | 1 ч. |
| 2. | Древнерусская литература | 6 ч. |
| 3. | Русская литература 18 века. (М.Ю.Ломоносов, Г.Р.Державин, А.И.Радищев, Н.М. Карамзин) | 7ч. |
| 4. | Русская литература 19 века. 1 половина | 57 ч. |
| 5. | Русская литература 19 века. 2 половина А.Н.Островский пьесы – 2ч. Ф.М. Достоевский – 1ч. А.П. Чехов – 1ч. | 4 ч. |
| 6. | Русская литература 20 века. М.А. Булгаков «Собачье сердце» А.А. Шолохов «Судьба человека» А.И. Солженицын А. Блок, В. Маяковский, С. Есенин, А. Ахматова, Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, А. Твардовский | 16 ч. |
| 7. | Современная литература | 3ч. |
| 8. | Итого | 102ч. |

3.2.Календарно-тематическое планирование

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту |
|---|--|--------------|---------------|---------------|
| 1 четверть (9х3= 27 ур. из них РР. – 3 вн.чт. - 2) | | | | |
| 1 | Внеклассное чтение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека | 1 | 01.09. | |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | 02.09. | |
| 3 | Самобытность «Слова...» его художественные особенности. Патриотизм «Слова...». Идея единения русских земель.. | 1 | 07.09. | |
| 4 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма. | 1 | 08.09. | |
| 5 | М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Ломоносов – реформатор русского языка. «Вечернее размышление...» | 1 | 09.09. | |
| 6 | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол...». Прославление родины, мира, науки просвещения в произведениях Ломоносова. | 1 | 14.09. | |
| 7 | Внеклассное чтение. Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. | 1 | 15.09. | |
| 8 | «Памятник» - тема поэта и поэзии в лирике Державина. | 1 | 16.09. | |
| 9 | АН.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» - обвинительный акт крепостничеству. | 1 | 21.09. | |
| 10 | Жанр путешествия и его содержательное наполнение в произведении Радищева | 1 | 22.09. | |
| 11 | Н.М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза», внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 | 23.09. | |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 | 28.09. | |
| 13 | Р.р. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя». | 1 | 29.09. | |
| 14 | Общая характеристика литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. | 1 | 30.09. | |
| 15 | Романтическая лирика В.А. Жуковского. «Море», «Невидимое», отношение романтика к | 1 | 05.10. | |

| | | | | |
|---|--|---|--------------|--|
| | слову. Обучение анализу лирического стихотворения. | | | |
| 16 | В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини, язык и стиль баллады. | 1 | 06.10. | |
| 17 | А.А.Грибоедов. Личность, судьба, творчество. | 1 | 07.10. | |
| 18 | Грибоедов «Горе от ума», обзор содержания, особенности композиции. | 1 | 12.10. | |
| 19-20 | Фамусовская Москва в комедии Грибоедова | 2 | 13.10-14.10. | |
| 21 | Чацкий в системе образов комедии. | 1 | 19.10. | |
| 22 | Общечеловеческое звучание образов комедии. Р.Р. Язык комедии; преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. | 1 | 20.10. | |
| 23 | Р.Р. «Мильон терзаний». Обучение конспектированию. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Грибоедова «Горе от ума». | 1 | 21.10. | |
| 24 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. («Мой Пушкин»). Лицейская лирика, дружба и друзья в лирике Пушкина. | 1 | 26.10. | |
| 25 | Тема свободы в лирике Пушкина: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». | 1 | 27.10. | |
| 26-27 | Гармония души в интимной лирике Пушкина «На холмах», «Я вас любил...». Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина «Пророк», «Памятник» (обучение анализу). | 2 | 28.10-09.11. | |
| 2 четверть (7×3= 21 ур. из них РР. – 2 вн.чт. - 2) | | | | |
| 28 | Внеклассное чтение. «Герои пушкинских поэм» («Цыгане» и др.). Противоречия цивилизованного мира и естественного. Индивидуализм романтических героев. | 1 | 10.11. | |
| 29 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: история создания, жанр, замысел и композиция, Онегинская строфа. | 1 | 11.11. | |
| 30 | Типическое и индивидуальное в образе Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | 1 | 16.11. | |
| 31 | Татьяна и Ольга. Татьяна Ларина – нравственный идеал поэта. | 1 | 17.11. | |
| 32 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ тем. | 1 | 18.11. | |
| 33 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 | 23.11. | |
| 34 | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» | 1 | 24.11. | |

| | | | | |
|--|---|---|--------------|--|
| | как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. | | | |
| 35 | Р.Р. Пушкинский роман в зеркале русской критики: Белинский, Писарев, Григорьев. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | 25.11. | |
| 36 | Внеклассное чтение. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери», «Гений и злодейство», несовместимы... | 1 | 30.11. | |
| 37 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике «Молитва», «Парус», «Нет я не Байрон». | 1 | 01.12. | |
| 38-39 | Образ поэта- пророка в лирике Лермонтова: «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...» ¹ Любовная лирика Лермонтова: «Нищий», «Нет, не тебя...», «Расстались мы...». | 2 | 02.12-07.12. | |
| 40 | Эпоха безвременья в стихотворении «Дума». Тема родины и её своеобразие «Родина». | 1 | 08.12. | |
| 41 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Композиция. Обзор содержания. | 1 | 09.12. | |
| 42-43-44 | Образ Печорина в главах «Белла», «Максим Максимыч». | 3 | 14.12-15.12. | |
| 45 | Печорин в системе женских образов. Дружба в жизни Печорина. | 1 | 16.12. | |
| 46 | Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина. | 1 | 21.12. | |
| 47-48 | Р.Р. Роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. Подготовка к домашнему сочинению. Тестовая работа по лирике и роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 2 | 22.12-23.12. | |
| 3 четверть (10×3= 30 ур. из них РР. – 4 вн.чт. - 2) | | | | |
| 49-50 | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 1 | 12.01. | |
| 51-52 | Система образов поэмы «Мертвые души». Р.Р.Обучение анализу эпизода. | 1 | 13.01. | |
| 53 | Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 | 18.01. | |
| 54 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле | 1 | 19.01. | |

| | | | | |
|-------|--|---|--------------|--|
| | ПОЭМЫ. | | | |
| 55 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. | 1 | 20.01. | |
| 56 | Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценке В.Г.Белинского. | 1 | 25.01. | |
| 57 | Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Гоголя. | 1 | 26.01. | |
| 58 | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | 1 | 27.01. | |
| 59-60 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. | 2 | 01.02-02.02. | |
| 61 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | 1 | 03.02. | |
| 62 | Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. | 1 | 08.02. | |
| 63 | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника» эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. И чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. | 1 | 09.02. | |
| 64-65 | А.П. Чехов «Госка» тема одиночества в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. | 2 | 10.02-15.02. | |
| 66 | Р.Р. Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А. Островского, А. Чехова, Ф. Достоевского, Л.Толстого)». | 1 | 16.02. | |
| 67 | Внеклассное чтение. Беседа о стихах Н.Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений. | 1 | 17.02. | |

| | | | | |
|---|--|---|--------------|--|
| 68 | Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. | 1 | 22.02. | |
| 69 | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия и «проза» русской усадьбы. | 1 | 23.02. | |
| 70 | Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | 1 | 24.02. | |
| 71 | М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | 1 | 01.03. | |
| 72-73 | История создания и судьба повести «Собачье сердце». Система образов повести. Сатира на общество шариковых и швондеров. | 2 | 02.03-03.03. | |
| 74 | Р.Р. Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 1 | 09.03. | |
| 75-76 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Р.Р. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 2 | 10.03-15.03. | |
| 77 | Р.Р. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик. Роль пейзажа, особенности жанра. | 1 | 16.03. | |
| 78 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа – притчи. | 1 | 17.03-22.03. | |
| 4 четверть (8.3= 24 ур. из них РР. – 1 вн.чт. - 4) | | | | |
| 79 | Русская поэзия Серебряного века. | 1 | 05.04. | |
| 80 | А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 1 | 05.04. | |
| 81 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...». | 1 | 06.04. | |
| 82 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине...», «Не | 1 | 07.04. | |

| | | | | |
|----|--|---|--------|--|
| | жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина. | | | |
| 83 | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. | 1 | 12.04. | |
| 84 | Р.Р. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. | 1 | 13.04. | |
| 85 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики М.И.Цветаевой. | 1 | 14.04. | |
| 86 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 | 19.04. | |
| 87 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого. | 1 | 20.04. | |
| 88 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 | 21.04. | |
| 89 | Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | 1 | 26.04. | |
| 90 | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «В всем мне хочется дойти до сути...». Философская глубина лирики Пастернака. | 1 | 27.04. | |
| 91 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумье о Родине и о природе лирики поэта. Интонации и стиль стихотворений «рожай», «Весенние строчки». | 1 | 28.04. | |
| 92 | А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. | 1 | 03.05. | |
| 93 | Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. | 1 | 04.05. | |
| 94 | Внеклассное чтение. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», | 1 | 05.05. | |

| | | | | |
|---------|--|---|--------|--|
| | «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику») | | | |
| 95 | Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги поэта. Традиции оды Горация в русской поэзии. | 1 | 10.05. | |
| 96 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её философский характер. | 1 | 11.05. | |
| 97 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. | 1 | 12.05. | |
| 98 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 | 17.05. | |
| 99 | Внеклассное чтение. И. Гете. Слово о поэте. «Фауст» эпоха просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. | 1 | 18.05. | |
| 100 | Внеклассное чтение. Смысл сопоставления Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. | 1 | 19.05. | |
| 101-102 | Итоги года и задания на лето. | 1 | 24.05. | |

5. Литература

1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе 9 класс., М. Просвещение. 2003г.
2. Коровина В.Я. Учебник по литературе для общеобразовательных учреждений в 2-х частях, 9 класс, М.: Просвещение, 2008г.
3. Коровина В.Я. Хрестоматия художественных произведений 9 класс., М. Просвещение, 2008г.
4. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. Дидактические материалы по литературе. М. Просвещение, 2001 г.
5. Коровина В.Я. Программы общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2008г.
6. Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование 9 класс М.: Просвещение, 2006г.
7. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. Дидактические материалы по литературе. М.: Просвещение, 2006г.
8. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».