

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.	
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	2-3
2. Содержание учебного предмета.....	3-6
3. Тематическое планирование	
3.1. Тематическое планирование.....	7
3.2. Календарно-тематическое планирование.....	8-9

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана и составлена в соответствии с ФГОС НОО, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка». «Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требование к планируемым результатам

Предметные результаты:

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской и хакасской культуре.

Личностные результаты:

Способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Метопредметные результаты:

Применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач.

Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Запланировано развитие первоначальных умений и навыков:

- музыкально – инструментальной, музыкально – речевой, музыкально – игровой, музыкально – двигательной и музыкально – изобразительной импровизации;

- умений и навыков выразительного исполнения , а также вошедших в программу песен композиторов – классиков и современных авторов для детей.

В программу включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка» в 3 классе

I четверть. Тема раздела: «Россия – Родина моя».

Урок 1. Мелодия – душа музыки.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно- образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки - ее души.

Урок 2. Природа и музыка (романс).

Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3.. «Виват, Россия!» (кант).

«Наша слава - русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела: «День, полный событий»

Урок 6. Утро.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях

П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке.

В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской».

Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

II четверть.

Тема раздела: «О России петь - что стремиться в храм».

Урок 10. Радуйся, Мария!

«Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства.

«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Вербное воскресенье.

Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской.

Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).

Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко).

«Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы - гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

III четверть.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Урок 17. Звучащие картины.

«Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Тема раздела: «В музыкальном театре».

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы- характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка».

«Океан - море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан - море синее».

Урок 21. Балет «Спящая красавица».

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела: «В концертном зале ».

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор - исполнитель - слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта).

Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале »

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки - движение музыки.

Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая» (симфония).

Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

Урок 29. «Чудо-музыка».

Острый ритм - джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Композитор- исполнитель - слушатель. Джаз - музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов».

Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 32. Прославим радость на земле.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор - исполнитель - слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка - источник вдохновения и радости.

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти.

Заключительный урок - концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3.1 Тематическое планирование

№ п/п	Тема (глава)	Количество часов
1	«Россия – Родина моя»	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре»	7
6	«В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5
Итого:		34

3.2 Календарно-тематическое планирование по музыке 3 класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов	3 «А»		3 «Б»	
			Дата по плану	Дата факт	Дата по плану	Дата факт
	1 четверть	9				
	Россия-Родина моя.	5				
1	Мелодия – душа музыки.	1	06.09.		06.09	
2	Природа и музыка.	1	13.09.		13.09	
3	Виват, Россия!	1	20.09.		20.09	
4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».	1	27.09.		27.09	
5	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1	04.10.		04.10	
	День, полный событий.	4				
6	Образы природы в музыке	1	11.10.		11.10	
7	Портрет в музыке.	1	18.10.		18.09	
8	«В детской»	1	25.10.		25.10	
9	Детские образы. Обобщение 1 четверти	1	01..11		01.11	
	2 четверть	7				
	«О России петь – что стремиться в храм».	4				
10	1. Древнейшая песнь материнства.	1	15.11.		15.11	
11	2. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1	22.11.		22.11	
12	3. Образ праздника в искусстве: Вербное Воскресение.	1	29.11.		29.11	
13	4. Святые земли Русской..	1	06.12.		06.12	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3				
14	5. Настрою гусли на старинный лад. . . Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе	1	13.12.		13.12	
15	6. «Лель, мой Лель...»	1	20.12.		20.12	
16	7. Звучащие картины. Проект. Обобщение 2 четверти	1	27.12.		27.12	
	3 четверть	10				
	В музыкальном театре.	6				
17	1. Опера М.И. Глинка «Руслан и Людмила».	1	10.01.		10.01	
18	2. Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1	17.01.		17.01	
19	3. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка	1	24.01.		24.01	
20	4. «Океан – море синее»	1	31.01.		31.01	
21	5. Балет «Спящая красавица».	1	07.02.		07.02	
22	6. В современных ритмах	1	14.02.		14.02	
	В концертном зале.	7				
23	7. Музыкальное состязание	1	21.03.		21.02	
24	8. Музыкальные инструменты (флейта)	1	28.03.		28.02	
25	9. Музыкальные инструменты (скрипка).	1	07.03.		07.03	
26	10. Музыка Э. Грига. Обобщение 3 четверти	1	14.03.		14.03	
	4 четверть	8				
27	1. Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига	1	21.03.		21.03	
28	2. «Героическая»	1	04.04.		04.04	
29	3. Мир музыки Л. Бетховена	1	11.04.		11.04	

	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5			
30	4. Джаз-чудо музыка	1	18.04.		18.04
31	5. Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева	1	02.05		02.05
32	6. Певцы родной природы. Мини-проект	1	09.05.		09.05
33	7. Прославим радость на земле	1	16.05.		16.05
34	8. Обобщение 4 четверти. Урок - концерт	1	23.05.		23.05