

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ  
г. МАЙСКОГО»**

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании ШМО  
учителей филологического  
цикла

Протокол от 29.08

№ 1

Руководитель ШМО  
Чапская / Е.Г. Чапская/

**СОГЛАСОВАНА**

Зам. директора по УМР  
Савельева Е. П. Савельева

« 31 » 08 2017 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МКОУ «СОШ №3 с  
углубленным изучением от-  
дельных предметов  
г. Майского»

От 31.08.17 № 433 - ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
для 11 класса**

учителя **Бжедуговой Фатимы Хатифовны**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание учебного предмета.....	3 - 11
3. Календарно-тематическое планирование .....	11-16
4. Требования к уровню подготовки учащихся.....	17
5. Литература.....	17-18

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и программы по литературе для 10-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина, под ред. В.Я Коровиной, -М.: просвещение 2008)

Программа в основном соответствует Госстандарту, кроме этого в неё включены произведения, не предусмотренные Госстандартом для изучения в 11 классе! М.А. Шолохов "Тихий Дон", Б.Л. Пастернак "Доктор Живаго", В.Т Шаламов "Колымские рассказы"

Учитывая рекомендации, изложенные в "Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования", в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения по современной русской литературе.

При изучении программного материала по литературе в 11 классе используется **учебно-методический комплект**: : \*Журавлев В.П. Литература 11 класс: учебник: в 2ч,- М.: Просвещение <sup>А</sup>Зарубежная литература: 10-11 классы: Элективный курс: учебник/авт.-сост.: И.О.Шайтанов, М.И.Свердлов; под ред. И.О. Шайтанова.-М.: Просвещение.

\* Аркин И.И. Уроки литературы в 11 классе: Практическая методика: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2005.

<sup>1</sup> Абеяева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 11 класс: Поурочные разработки.- М.: Просвещение.

\* Золотарева И.В. Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 101класс. 1-е полугодие.- М.: Вако, 20003.

\* Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 11 класс. 2-е полугодие,- М.: Вако, 20003.

### 2. Содержание учебного предмета

#### Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм". Художественная объективность и

тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть". **И. А. Бунин.** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. **А. И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Гранатовый браслет»**

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. **М. Горький.** Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль»** (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни.

Проблемы гордости и свободы. Соотношение ро- I мантического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

### **Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **Серебряный век русской поэзии**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). **В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. **К. Д. Бальмонт, А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглаголь- ность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). **И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь- Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **А. А. Блок.** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. **Новокрестьянская поэзия.**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. ; **Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).** Стихотворения: «Осинюшка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (**возможен выбор трех других стихотворений**)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. **С. А. Есенин. Жизнь и творчество.**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (**возможен выбор трех других стихотворений**).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### **Литература 20-х годов**

#### **Общая характеристика литературы 20-х годов**

**Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.**

**Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (**возможен выбор трех других стихотворений**).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

## **Литература 30-х годов**

### **Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. М. А.**

**Булгаков.** Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов - по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов - по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. **А. П. Платонов.** Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован»** (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в "Котловане". Утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести. "Непростые" простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема". Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. **О. Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама, и М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно... » (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. **М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «**Тихий Дон**» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

### **Литература второй половины XX века Литература периода Великой Отечественной войны Литература 50-90 годов (обзор)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль не- I красовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво... » (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

**А. И. Солженицын.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В. Т. Шаламов.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**В.П.Астафьев.** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь- рыба»

**В. Г. Распутин.** Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений.

Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. **И. А. Бродский** (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в " заселенном пространстве". Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, И Ю. Кима. (1 час) **Б. Ш. Окуджава** (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. **Ю. В. Трифонов.** Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.

**А. В. Вампилов.** (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века). Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.



**Из литературы народов России М.Карим. Жизнь и творчество (обзор).**  
**Стихотворения: «Подует ветер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»** Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве М. Карима.

**Литература конца 20 - начала 21 века** Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. **Из зарубежной литературы Б. Шоу.** Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Т.С.Элиот.** Жизнь и творчество (обзор).»Любовная песнь Дж. Альфреда Пруф-рока». Многообразие мыслей и настроений поэта. Средства создания комического.

**Э.М.Ремарк.** Жизнь и творчество (обзор)

«Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Художественное своеобразие стиля писателя **Э. Хемингуэй.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. **Проблемы и уроки литературы 20 века (1 час)**

### 3. Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 класс 35 х 3 = 105 часов

№	Наименование разделов и темы 1 полугодие: 16 х 3=48, из них Рр. - 7; Вн. чт.- 3)	Количество часов	Сроки по плану	Сроки по факту
1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века.	1	1 сент	
2	Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	1	5 сент	
3	<b>И.А.Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения.	1	7 сент	
4	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	8 сент	
5	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	12 сент	
6	Тема любви в рассказе « Легкое дыхание». И.А.Бунина Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	1	13 сент	
7	<b>РР.</b> Проблематика и поэтика рассказов И. А.Бунина.	1	15 сент	

	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.			
8	<b>А.И.Куприн.</b> Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	1	19сент	
9	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1	20сент	
10	Трагизм любовной темы в повести «Олеся» Богатство духовного мира и мечты героини	1	22сент	
11	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1	26сент	
12	РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А.Бунина и А.И.Куприна.	1	27сент	
13	<b>М.Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш». Романтический пафос и суровая правда в рассказе	1	29сент	
14	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	1	3окт	
15	Смысл противопоставления Данко и Лары. Народнопоэтические истоки прозы писателя	1	4окт	
16	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Спор о назначении человека. Смысл названия пьесы	1	бок	
17	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Новаторство Горького-драматурга.	1	Юокт	
18	Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького. Публицистические произведения писателя	1	11 окт	
19	РР. Подготовка к классное сочинение по творчеству М. Горького.	1	1 3окт	
20	<b>Классное сочинение</b> по творчеству М.Горького	1	17окт	
21	Русский символизм и его истоки В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку»	1	18окт	
22	Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Стихотворения «Творчество», «Юному поэту»	1	20окт	
23	Вн. чт. Лирика поэтов-символистов К.Д. Бальмонт, А.Белый и др.	1	24окт	
24	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. <b>Н.С.Гумилев.</b> Слово о поэте. Трагическая судьба после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	1	25окт	
25	Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира в стихотворениях поэта. Проблематика и поэтика лирики Н. С.Гумилёва.	1	27окт	
26	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. (Обзор). <b>Игорь Северянин</b> (И.В. Лотарев). Поиски новых поэтических форм в лирике.	1 1	8 нояб	

	Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальон»			
27	РР. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века. Анализ лирического произведения (по творчеству В. Брюсова, К. Бальмонта, Н.Гумилева, И. Северянина)	1	10 нояб	
28	<b>А.А.Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	14нояб	
29	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», »Ночь, улица, фонарь, аптека..», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе- символе.	1	15нояб	
30	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась..», «На железной дороге».	1	17 нояб	
31	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1	21 нояб	
32	Вн. чт. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1	22нояб	
33	<b>С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1	24 нояб	
34	Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом..», «Спит ковыль. Равнина дорогая..», «Возращение на родину» и др.	1	28нояб	
35	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных..», «Собаке Качалова», «Шагане ты моя, Шагане..» и др.	1	29 нояб	
36	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина, трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу..», «Сорокоуст»	1	1 дек	
37	Вн. чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1	5 дек	
38	Литературный процесс 20-х годов XX века. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	6 дек	
39	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	8 дек	
40	<b>В.В.Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1	12 дек	
41	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	13 дек	
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1	15 дек	
43	РР. Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В. В. Маяковского.	1	19 дек	
44	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	20 дек	
45	<b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и	1	22дек	

65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	21 фев	
66.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	23фев	
67.	Мастерство М.Шолохова в романе «Тихий Дон»	1	27фев	
68.	РР. Подготовка к сочинению по роману «Тихий Дон» М. Шолохова	1	28фев	
69.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	1	2 март	
70	Литература второй половины 20 века. Обзор. Поэзия 60 годов	1	6 март	
71.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов. <b>Ю. Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев</b> (по выбору учителя)	1	7 март	
72	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов. <b>В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев</b>	1	9 март	
73.	<b>А.Т.Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.	1	13 март	
74.	РР. Осмысление темы войны. «Я знаю никакой моей вины...», «Памяти матери», «Вся суть в одном единственном завете... » Анализ лирического произведения	1	14март	
75.	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики. «Февраль», «Достать чернил и плакать!..», «Гамлет»	1	1 бмарт	
,76.	РР. Основные темы и мотивы поэзии «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до сути...», «Зимняя ночь»	1	20март	
77	** Вн. чт. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	1	21 март	
78.	** Вн. чт. Образ главного героя - Юрия Живаго.	1	Запр	
79.	Женские образы. Стихотворения Юрия Живаго	1	4апр	
80	<b>А.И.Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1	бапр	
81.	«Один день Ивана Денисовича». Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.	1	Юапр	
82.	«Один день Ивана Денисовича». Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.	1	Папр	
83.	** Вн. чт <b>В.Т.Шаламов,</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1	13апр	
84.	<b>Н.М.Рубцов.</b> Слово о поэте. РР. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»	1	17апр	
85.	<b>В.П.Астафьев.</b> Взаимоотношения человека и природы в «Царь - рыбе»	1	18апр	
86	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» В.Астафьева	1	20апр	
87	<b>В.Г.Распутин.</b> Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок»	1	24апр	

	<b>Наименование раздела и темы 2 полугодие (19 ХЗ= 57, из них РР. - 8; Вн. чт. - И)</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Сроки по плану</b>	<b>Фактические сроки</b>
48	РР. Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).	1	12 янв	
49.	<b>П.Платонов.</b> Жизнь и творчество. Тип платоновского героя мечтателя и Правдоискателя в повести «Котлован»	1	16 янв	
50.	РР. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля.	1	17 янв	
51.	<b>А.А.Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.»Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1	19 янв	
52.	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет»	1	23 янв	
53.	Поэма А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	1	24янв	
54.	РР. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы «Реквием»	1	26 янв	
55.	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Жизнь и творчество Культурологические истоки и музыкальная природа, эстетического переживания поэта.	1	30 янв	
56.	Трагический конфликт поэта и эпохи. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1	31 янв	
57.	<b>М.И.Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике. « Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку»	1	2 февр	
58.	Тема Родины. «Госка по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Свообразие поэтического стиля	1	6 февр	
59.	РР. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.Ахматовой, М.Цветаевой <b>или</b> О. Мандельштама	1	7фев	
60	<b>М.Шолохов:</b> судьба и творчество. «Донские рассказы». Обзор.	1	9 фев	
61.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа	1	13фев	
62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа	1	14фев	
63.	Трагедия народа и судьба Георгия Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	16 фев	
64	Трагедия народа и судьба Георгия Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	20фев	

65.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	21 фев	
66.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	23фев	
67.	Мастерство М.Шолохова в романе «Тихий Дон»	1	27фев	
68.	РР. Подготовка к сочинению по роману «Тихий Дон» М. Шолохова	1	28фев	
69.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	1	2 март	
70	Литература второй половины 20 века. Обзор. Поэзия 60 годов	1	6 март	
71.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов. <b>Ю. Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев</b> (по выбору учителя)	1	7 март	
72	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов. <b>В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев</b>	1	9 март	
73.	<b>А.Т.Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.	1	13 март	
74.	РР. Осмысление темы войны. «Я знаю никакой моей вины...», «Памяти матери», «Вся суть в одном единственном завете...» Анализ лирического произведения	1	14март	
75.	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики. «Февраль», «Достать чернил и плакать!..», «Гамлет»	1	1 бмарт	
,76.	РР. Основные темы и мотивы поэзии «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до сути...», «Зимняя ночь»	1	20март	
77	** Вн. чт. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	1	21 март	
78.	** Вн. чт. Образ главного героя - Юрия Живаго.	1	Запр	
79.	Женские образы. Стихотворения Юрия Живаго	1	4апр	
80	<b>А.И.Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1	бапр	
81.	«Один день Ивана Денисовича». Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.	1	Юапр	
82.	«Один день Ивана Денисовича». Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.	1	Папр	
83.	** Вн. чт <b>В.Т.Шаламов,</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1	13апр	
84.	<b>Н.М.Рубцов.</b> Слово о поэте. РР. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»	1	17апр	
85.	<b>В.П.Астафьев.</b> Взаимоотношения человека и природы в «Царь - рыбе»	1	18апр	
86	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» В.Астафьева	1	20апр	
87	<b>В.Г.Распутин.</b> Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок»	1	24апр	

88.	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой»	1	25апр	
89	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой»	1	27апр	
90	<b>И.А.Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно - тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет»	1	1 мая	
91	<b>Б.Ш.Окуджава.</b> Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река...»	1	2мая	
92	** Вн. чт «Городская» проза в совр. лит-ре. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» <b>Ю.В.Трифенова.</b>	1	4мая	
93	** Вн. чт Темы и проблемы современной драматургии. <b>А.В.Вампилов.</b> Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	1	8мая	
94.	Из литературы народов России. <b>М.Карим.</b> Жизнь и творчество Отражение вечного движения жизни. «Подует ветер - все больше листьев...», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»	1	9мая	
95	** Вн. чт <b>М.Карим.</b> Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта. «Птиц выпускаю...»	1	11 мая	
96.	РР. Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия.	1	12мая	
97. :	Литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	1	15 мая	
98.	** Вн. чт <b>Д.Б.Шоу.</b> «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно - нравственные проблемы пьес (по выбору учителя)	1	16мая	
99.	** Вн. чт <b>Т.С. Элитон.</b> Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроения стихотворения. Средства создания комического.	1	18мая	
100	** Вн. чт <b>Э.М.Хемингуэй.</b> Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» Духовно - нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	22мая	
101	** Вн. чт <b>Э.М.Ремарк.</b> «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя	1	23мая	
102	Проблемы и уроки литературы 20 века	1	24мая	

#### 4.Требования к уровню подготовки учащихся 11 классов В

**результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия; **уметь:**
- воспринимать и анализировать художественный текст;



- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

### **5. Учебное и учебно-методическое обеспечение Для**

#### **учащихся:**

1. Литература 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. -М.: Просвещение, 2008.
2. Литература 11 класс: Хрестоматия художественных произведений / Авт.- сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

#### **Для учителя:**

1. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. -М.:М Вербум-М, 2004
2. Коровина В.Я. 11 класс: Методические советы / В.Я. Коровина, И.С. Збарскищ под ред. В.И. Коровина - Просвещение, 2008.
3. Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000.
4. Сахаров В.И. М.А. Булгаков в жизни и творчестве. -М.: Русское слово, 2002.
5. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях 12-19 вв.: 11 классы. - М.: ВЛАДОС, 2000.
6. Штейн А.И. Шедевры русской литературы: Книга для учителя. Русское слово - учебная книга, 2003.